

الحطيئة

الملف التعريفي النسخة الثانية

فعالية الحطيئة

فعالية ثقافية ترفيهية في وادي مرخ، محافظة الغاط

من ٨ إلى ١٥ يناير ٢٠٢٧ · يومياً من ٤ عصراً حتى ١١ مساءً

إنتاج: شركة نمير للفنون · تنظيم الرعايات والشراكات: منصة حاصل

نبذة عن الفعالية

إحياء سيرة الحُطيئة في وادي مرخ

فعالية ثقافية ترفيهية تنطلق من **البئر المرتبط بالشاعر الحُطيئة في وادي مرخ**، وتستعيد شخصيته وسيرته وشعره من خلال **تجربة مسرحية غامرة**، تتكامل معها منطقة ترفيهية عائلية تضم العروض الفنية والأنشطة الثقافية ومناطق الأطفال والمطاعم والمقاهي والأسر المنتجة.

الرسالة

إحياء الحُطيئة **شاعراً وإنساناً**، وربط تراثه بالمكان ضمن تجربة تجمع الثقافة والمسرح والترفيه، وتقدم لزوار الغاط محتوى معرفياً ممتعاً ووجهة عائلية متكاملة.

الهدف العام

تحويل الموقع المرتبط بقصة الحُطيئة إلى **وجهة ثقافية وترفيهية معاصرة**، تتيح للجمهور اكتشاف الشاعر وعصره، والاستمتاع بتجربة متكاملة مستلهمة من طبيعة وادي مرخ وهويته.



تصور المشهد الافتتاحي عند البئر

شاعر مخضرم سكن شمال اليمامة

أبو مليكة جرول بن أوس العبسي، من بني عبس بن بغيض من غطفان، شاعر مخضرم أدرك الجاهلية والإسلام، وكان راوية لزهير بن أبي سلمى، ومدح شعره كعب بن زهير.

اشتهر بالهجاء، وله مع ذلك **شعر إنساني** في الحنين والكرم والحكمة. ومن محبسه كتب إلى عمر بن الخطاب أبياته في أطفاله الصغار بذي مرخ: «ماذا تقول لأفراخ بذي مرخ، زغب الحواصل لا ماء ولا شجر»، فكانت سبب خروجه إليهم.

ومن بيته الذي صار مثلاً: **«من يفعل الخير لا يعدم جوازيه، لا يذهب العرف بين الله والناس»**. وحين حضرته الوفاة أوصى بأن يُعطى بناته مثل حظ أبنائه.



«الحُطيئة من فحول الشعراء ومتقدميهم وفصحائهم، متصرف في جميع فنون الشعر من المديح والهجاء والفخر والنسيب، مجيد في ذلك أجمع»

أبو الفرج الأصفهاني، الأغاني

المكان

وادي مرخ وبئر الحُطيئة



بئر الحُطيئة في ضواحي الغاط

وادي مرخ من أشهر أودية الغاط، يمتد من أعالي جبال طويق ويمر بالمحافظة صاعداً نحو الشمال والغرب، وورد اسمه في المعاجم القديمة وأشعار العرب مرعى ومورد ماء لبني عبس وبني تميم.

وتقع **بئر الحُطيئة** قرب مجرى الوادي، ويذكر الإخباريون أن الحُطيئة حفرها للإقامة والاستقاء في ديار أهله، وعندها قال أبياته المشهورة في هجاء نفسه حين رأى صورته في مائها.

مصادر توثيق المكان

- **صفة جزيرة العرب**: للهمداني (ت نحو ٣٤٥هـ)، في وصف ديار بني عبس وموارد المياه في مرخ.
- **معجم البلدان**: لياقوت الحموي (ت ٦٢٦هـ)، في مادتي مرخ والفقء.
- **معجم اليمامة**: للشيخ عبدالله بن خميس، وثّق البئر ميدانياً باسم «بئر الحُطيئة» مطوية بالحجارة في وادي مرخ.
- **سجلات هيئة التراث**: تسجيل البئر موقعاً أثرياً وتاريخياً في محافظة الغاط.

الأهداف

ثمانية أهداف للفعالية

١ إحياء شخصية الحُطيئة وتراثه الشعري.

٢ تقديمه بصورة متوازنة تتجاوز اختزاله في شاعر الهجاء.

٣ تقديم تجربة ثقافية مسرحية غامرة.

٤ تحويل سيرته وشعره إلى مشاهد حيّة تجمع المعرفة بالتشويق والتفاعل.

٥ توفير تجربة ترفيهية عائلية متكاملة.

٦ تقديم العروض والأمسيات والأنشطة ومنطقة الأطفال وتجارب الطعام والضيافة بما يطيل مدة بقاء الزائر.

٧ إبراز الغاط بوصفها وجهة ثقافية وسياحية.

٨ استثمار هوية وادي مرخ وطبيعته في تجربة تعزز قيمة المكان وتدعم النشاط الثقافي والاقتصادي المحلي.

الحُطيئة ضمن فعاليات مسار الشمال

مسار الشمال مسار سياحي أطلقته **وزارة السياحة** ضمن برنامج **شتاء السعودية**، يمتد من الرياض إلى حائل مروراً بالقرى التراثية والمعالم الطبيعية والتاريخية في منطقة الرياض والقصيم وحائل.

وتأتي فعالية الحُطيئة في محافظة الغاط **ضمن فعاليات مناطق مسار الشمال**، لتضيف إلى المسار تجربة ثقافية حيّة تجمع بين الشعر والمكان، في موسم الشتاء الذي يُقام فيه.

- تكامل مع وجهات المسار التراثية مثل القرى النجدية والقصور التاريخية.
- محطة ثقافية عائلية على طريق رحلة الزائر نحو الشمال.
- توقيت الفعالية في يناير يوافق موسم شتاء السعودية.

مسار الشمال NORTHERN TRAIL

وزارة السياحة Ministry of Tourism

محطات من مسار الشمال

الرياض — ثادق — شقراء وأشيقر — المجمعة — القصيم — حائل

الغاط: فعالية الحُطيئة في وادي مرخ

بطاقة الفعالية

الفعالية بالأرقام

مساحة الموقع	الحضور المتوقع يومياً	الحد الأقصى للحضور في اللحظة الواحدة	إجمالي الحضور المتوقع
٨٬٦٠٠ م²	١٬٠٠٠ – ١٬٢٠٠	٤٠٠	٧٬٠٠٠ – ١٠٬٠٠٠

نوع الفعالية	تاريخي · ثقافي · مسرحي · ترفيهي
التصنيف والفئة	ثقافي عائلي · مجتمعي
طبيعة الفعالية	مسرح تفاعلي، والحضور للجميع
الموعد	من ٨ إلى ١٥ يناير ٢٠٢٧، يومياً
الأوقات	من الساعة ٤ عصراً حتى ١١ مساءً
الموقع	وادي مرخ قرب بئر الحُطيئة، محافظة الغاط (طريق الملك فهد السريع)
الفئة المستهدفة	الجميع (عائلي)، دون حد أدنى للعمر

مساران متكاملان في تجربة واحدة



المسار الثقافي المسرحي

جولة غامرة تنطلق من قصة البئر والسجن، وتمر بالمتحف، وتأخذ الجمهور عبر محطات من سيرة الحُطيئة وشعره وعصره، بالتمثيل الحي والتقنيات البصرية والصوتية.

- مشهد الحُطيئة في البئر
- المتحف
- مشهد «وطاو ثلاث»
- مشهد عند زهير بن أبي سلمى
- العرض الدرامي «مجنون هند»



المسار الترفيهي العائلي

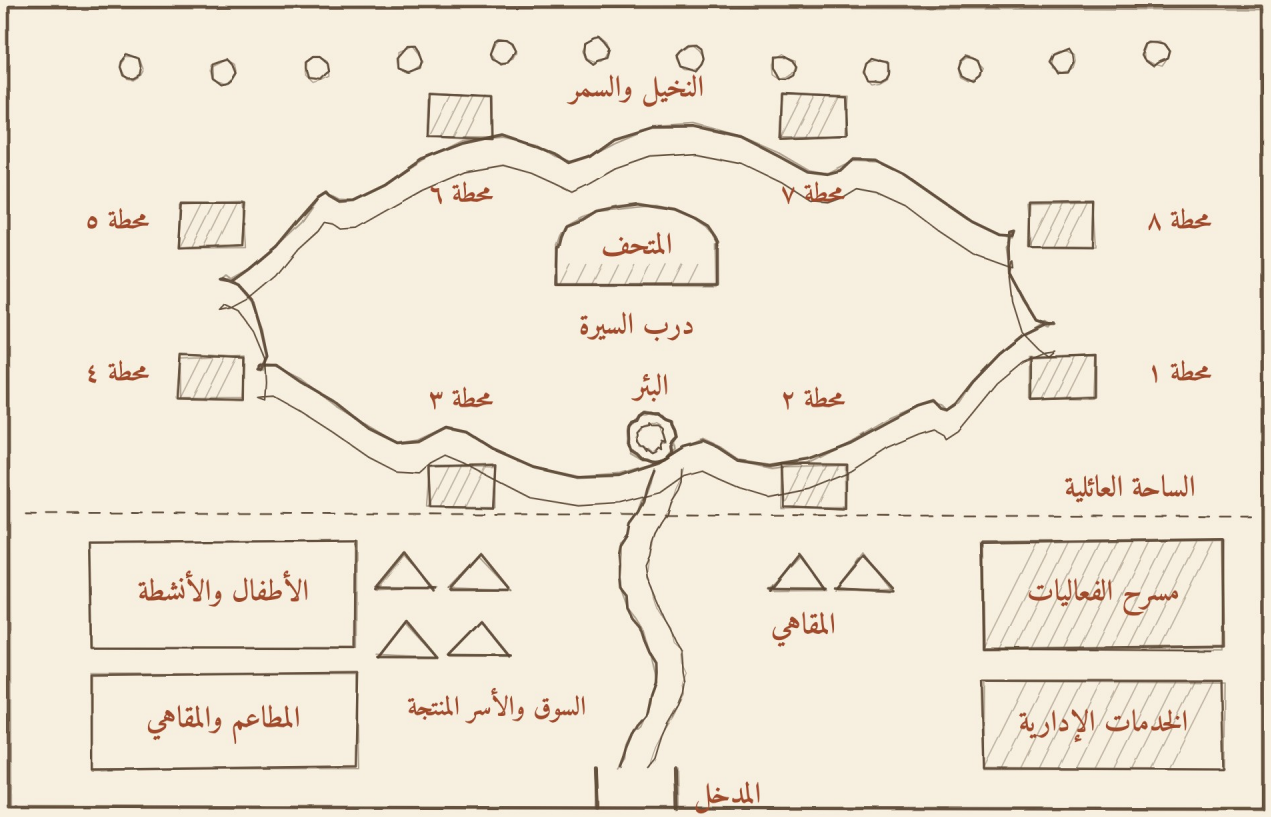
مساحة مفتوحة ينتقل إليها الزائر بعد الجولة، بتصميم مستلهم من بيئة وادي مرخ.

- مسرح الفعاليات والأمسيات
- الأنشطة الحرفية والخط العربي
- منطقة الأطفال
- المطاعم والمقاهي والأسر المنتجة

توزيع مناطق الفعالية

يبدأ الزائر من **البئر** ثم **المتحف**، ويسلك **درب السيرة** المتعرج بين الديكورات ومحطاته المسرحية، وينتهي إلى **الساحة العائلية**.

- المتحف ضمن المسار الثقافي
- مسرح الفعاليات والسوق والأسر المنتجة
- منطقة الأطفال والأنشطة والمطاعم والمقاهي
- الخدمات الإدارية عند المدخل
- المساحة: ٨٬٦٠٠ م^2
- الحد الأقصى في اللحظة الواحدة: ٤٠٠ زائر



رسم مبدئي، والخريطة التفصيلية والديكور قيد التصميم.

المسار الثقافي المسرحي



مشهد الحُطيئة في البئر



مشهد «وطاو ثلاث»



مشهد عند زهير بن أبي سلمى

العرض الدرامي

«مجنون هند»: أربعة مشاهد من حياة الشاعر

المشهد الأول

وداع الديار الأول

حافة الصحراء عند هزيع الليل الأخير، الحُطيئة الشاب يودّع «هند» قبل أن تطوي قافلتها الخيام.

المشهد الثاني

الابنة والظل

بيت الحُطيئة في عتمة الليل، يتأمل ابنته الصغرى «هند» نائمة، فتظهر رقته التي يخفيها عن الناس.

المشهد الثالث

الانكشاف والسراب

هجير الصحراء، يرى الشاعر طيف هند بين شجر الأراك فيتوقف الركب، ويُنشد بيته في الشوق.

المشهد الرابع

وصية الرمق الأخير

بيت الحُطيئة عند الاحتضار، يوصي بأن تُعطى ابنته كما يُعطى الفتيان، ويودّع بأحرّ أبياته.



عرض مسرحي يقدّم الوجه الإنساني للحُطيئة: العاشق والأب، بالحوار الحي وأبيات الشاعر نفسه.

المسار الترفيهي العائلي



مسرح الفعاليات: أمسية غنائية



منطقة الأطفال



منطقة الأنشطة: الخط العربي

تذكرة واحدة لكل المسارات

الصغار	الكبار
١٠ ريالات	٢٠ ريالاً

- فئة التذكرة: عامة، تشمل دخول جميع المسارات.
- منصة البيع: تُحدد لاحقاً (إيفنتو أو بلاتينيوم ليست).
- الفعالية يومية طوال فترة إقامتها.



شعار السائر

شيخ يمضي بعصاه نحو شمس الوادي، بين البئر والنخلة وجبال الغاط، تحت عقد نجدي من عمارة المنطقة، ويستقر على حزام من المثلثات النجدية.

يجسد الشعار **رحلة الحُطيئة** وارتباطه بوادي مرخ، والزائر يسير على خطاه في جولة تبدأ من البئر.

على خطى الشاعر في وادي مرخ



الحطيئة

الشركاء

الجهات المشاركة في الفعالية

الشركاء الاستراتيجيون

شريك استراتيجي

إمارة محافظة الغاط

شريك استراتيجي

وزارة السياحة
Ministry of Tourism

شريك استراتيجي

وزارة الثقافة
Ministry of Culture

شريك استراتيجي

هيئة المسرح والفنون الأدائية
Theater and Performing Arts Commission

شركاء التنفيذ

المنتج

Nameer Arts
نمير للفنون

المنفذ

فرقة كلاسيك المسرحية
Classic Since 2006

منظم الرعايات والشراكات

حاصل
HASEL

ما تضيفه الفعالية للزائر والمكان

القيمة المعرفية

- تعريف الجمهور بشاعر مخضرم سكن شمال اليمامة، وبسيرته وشعره.
- تقديمه شاعراً وإنساناً لا شاعر هجاء فحسب.
- ربط الأبيات بأماكنها الحقيقية: البئر ووادي مرخ.
- محتوى موثق بالمصادر التراثية والجغرافية.

القيمة التسويقية

- قصة أصيلة لا تتكرر في وجهة أخرى، مرتبطة بموقع أثري مسجل.
- تجربة غامرة صالحة للمحتوى المرئي والمشاركة على المنصات.
- جمهور عائلي واسع ومدة بقاء أطول بفضل المسار العائلي.
- مساحات واضحة للرعاة في التطبيقات والهوية.

الأثر على المكان

- إبراز الغاط وجهة ثقافية وسياحية.
- دعم الأسر المنتجة والنشاط الاقتصادي المحلي.
- إحياء موقع البئر بتجربة معاصرة تحفظ قيمته.
- نموذج قابل للتكرار في مواسم قادمة.

أن يغادر الزائر بمعرفة أعمق بالحُطيئة، وارتباط أكبر بالمكان، وتجربة ثقافية وترفيهية ممتعة تستحق التذكر.

بيانات الجهة المنظمة

للتواصل



الجهة المنظمة	شركة نمير للفنون
السجل التجاري	7028548084
المسؤول	عبدالرحمن المعمر
رقم التواصل	+966 53 212 2116
البريد الإلكتروني	alabdulrahman727@gmail.com
موقع الفعالية	طريق الملك فهد السريع، بجانب وادي مرخ، محافظة الغاط
رابط الموقع	maps.app.goo.gl/qMJFM1fYe5y1fsZFA



الحطيئة

على خطى الشاعر في وادي مرخ

فرقة كلاسيك المسرحية
Classic Since 2006

Nameer Arts
نمير للفنون

HASEL